

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1930-1940-Х ГГ. КАК АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Современное состояние исторической науки характеризуется новым статусом источниковедения и значительным расширением круга привлекаемых источников. Основными тенденциями являются расширение предмета исследования, антропологизация и междисциплинарный подход. В рамках данной методологии исторический источник понимается в первую очередь как продукт культуры, делается акцент на его психологической и социальной природе [3].

Визуальные источники, к которым относятся разного рода изображения, карикатуры, фотографии, фильмы, памятники использовались историками раньше, но скорее в рамках истории искусства. Сейчас они выступают не просто как иллюстрации, а как неотъемлемая часть аргументации [8, 6, 7]. Особенно активно этот вид источников используется в таких направлениях, как новая культурная история, новая политическая история, новая социальная история, гендерная история, история повседневности и др.

Звуковой кинематограф стал первым средством распространения аудиовизуальной информации [5]. Фильмы сочетают в себе «объективное» отражение действительности и «субъективность» автора, «документальность» и эстетическое воздействие. Они могут достаточно точно воспроизводить звуко-изобразительную сторону отображаемого факта, сохраняя определенную «историчность» обстановки [5].

Художественные фильмы можно условно разделить на два вида по степени близости к показываемой ими эпохе. С одной стороны, они могут рассматриваться как свидетельства о той эпохе, во времена которой были

сняты, ее нормах, идеалах, представлениях, повседневной жизни и т.д. С другой стороны, фильмы могут представлять и как художественное осмысление исторического прошлого, уровень реконструкции которого зависит от личности автора, актеров и ряда других факторов. Для более точного обозначения обеих разновидностей фильмов можно предложить следующие понятия: «фильмы – современники эпохи» и «фильмы об эпохе».

Так, фильмы 1930-1950-х гг. являются историческими источниками своего времени – эпохи сталинизма и соцреализма. Идеологически обоснованные и зачастую политически направленные, они отражают присущие данному обществу взгляды, политические воззрения и способы интерпретации событий [5]. При этом нужно учитывать, что соцреализм как смысловое ядро советского искусства показывал «не как есть, а как должно быть», т.е. уже сбывшееся будущее, которое обладало статусом фактической реальности [4, 1].

Художественные фильмы этого времени можно классифицировать следующим образом: исторические (биографические, историко-революционные), экранизации классики, фильмы-сказки, «фильмы о советской повседневности» («партийные» фильмы и бытовые комедии).

Особое значение представляют именно бытовые комедии [2], поскольку в них идеология проявляется непрямыми способами, создавая эффект сопричастности и сопереживания. «Кино для всех» как никакие другие фильмы дает нам информацию о зрителе того времени, его ценностях и запросах. В совокупности с такими источниками, как отчеты агитационно-пропагандистских отделов о работе кинолекториев и наиболее популярных фильмах, а также воспоминания современников, они дают нам ценную информацию не только и не столько о «предметном» окружении людей, сколько о нормах и идеалах времени, воплощенных в художественных образах. Кроме того, оставаясь популярными у нескольких поколений зрителей, эти фильмы заложили определенное представление о

показываемой ими эпохе, которое также является отдельным объектом исследования.

Литература

1. Булгакова О. Советское кино в поисках «общей модели» // Соцреалистический канон. СПб., 2000. С. 147-165.
2. Дашкова Т.Ю. Любовь и быт в кинолентах 1930-нач. 1950х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С.59-67.
3. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб.пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. М., 1998.
4. Круглова Т.А. Советская художественность, или Нескромное обаяние соцреализма. Екатеринбург, 2005;
5. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.
6. Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб.ст. Челябинск, 2008.
7. Сальникова Е. В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х гг. Визуальные образы, герои, сюжеты. М., 2010.
8. Соколов А.Б. «Визуальный поворот» в современной историографии // Новый образ исторической науки в век глобализации и информатизации. М., 2005.

Фатеев Е.Ю.,
г. Екатеринбург

ОПЫТ БУКВАРЯ HOMO VIDENS

Наша команда начинает работу над букварем HOMO VIDENS. В нашем активе - организация и проведение ежегодного фестиваля уличного искусства "Стенограффия" в Екатеринбурге, ежегодного Честного фестиваля рекламы в Екатеринбурге. Наша команда - это АПМ "streetArt", которое